



## Premio HerStory

*“Well-behaved women seldom make history”*

### I Edizione 2024

Il **premio HerStory, bandito da Unibrè Edizioni**, è un’iniziativa rivolta a laureate, dottorande e ricercatrici in discipline antichistiche, italiane e straniere, di livello specialistico o equiparato (che non abbiano compiuto i 39 anni d’età), atta a selezionare saggi originali relativi a tematiche inerenti: *indagini di carattere archeologico, storico, artistico, letterario, paesaggistico, topografico, antropologico, museologico, dall’Antichità ai nostri giorni.*

**Una particolare attenzione sarà rivolta ai saggi che valorizzino la soggettività femminile e la presenza delle donne nella storia.**

Lo scopo è quello di promuovere il rinnovo della ricerca e dell’insegnamento, attraverso la divulgazione del patrimonio scientifico e culturale prodotto dalle storiche, e di modificare l’attuale trasmissione dei saperi verso la costruzione di una cultura capace di intrecciare parità e differenze.

I lavori, completati da una breve descrizione del tema affrontato e dal *curriculum vitae* dell’autore, dovranno pervenire mezzo informatico all’indirizzo [info@unibre.it](mailto:info@unibre.it) tramite invio zippato con

www.wetransfer.com, **entro e non oltre il 31 ottobre 2024.**

La lingua ammessa è l'**italiano**; contributi in altra lingua dovranno essere presentati opportunamente tradotti.

La **commissione esaminatrice**, che si occuperà di analizzare e selezionare la miglior opera a suo insindacabile giudizio, sarà composta da esponenti del comitato scientifico della Casa Editrice Unibrè Edizioni.

**La partecipazione è libera e gratuita.**

Il *Saggio vincitore* sarà pubblicato da Unibrè Edizioni e alla Prima classificata verrà conferita una targa di merito.

Chi concorre garantisce personalmente la piena e totale proprietà scientifica dell'opera presentata, autorizza la casa editrice Unibrè Edizioni all'eventuale pubblicazione del lavoro (testo e immagini) e dichiara di aver ottenuto tutte le autorizzazioni utili da parte delle Autorità Scientifiche competenti.

La data e il luogo della premiazione saranno comunicati non appena possibile sul sito di Unibrè Edizioni ([www.unibre.it](http://www.unibre.it)) e indicati, per email, ai vincitori.

Per ulteriori informazioni o per inviare il materiale relativo al premio fare riferimento al seguente indirizzo e nominativo:

Unibrè Edizioni  
email: [info@unibre.it](mailto:info@unibre.it)  
c.a. dott.ssa Silvia Ripà

## ALLEGATO A

### NORME REDAZIONALI

I testi devono essere forniti in formato word (.doc) senza formattazioni particolari. Il contributo dovrà contenere note e bibliografia.

Si prega di indicare l'uso di font particolari (in particolare per la lingua greca) ed eventualmente allegare la relativa cartella di font; è preferito il font Greek e tutti i font Unicode;

**Le parole e le locuzioni in lingua straniera o in latino andranno in corsivo. Porre tra virgolette le citazioni originali.**

Gli esponenti delle note devono precedere il segno di interpunzione.

Le indicazioni dimensionali tipo mm, cm, dm, m, m2,...non sono mai seguite dal punto e devono precedere i numeri.

Non si proceda mai a formattazioni particolari e non si usino "elenchi puntati e numerati".

Non rientrare i capoversi né inserire nel testo eventuali tabelle o figure.

**Si presenteranno separatamente: a. testo e note (con numerazione progressiva); b. illustrazioni; c. didascalie delle illustrazioni (con referenze iconografiche).**

Gli Autori dovranno fornire un breve riassunto e il titolo del proprio saggio (non superiore a mezza cartella). Sarà, inoltre, opportuno presentare 4/5 keywords in lingua inglese e italiana.

Ogni contributo dovrà portare ben evidente l'indirizzo dell'A. e i recapiti telefonici, Fax, indirizzi E-mail.

### **BIBLIOGRAFIA**

Per le note a piè di pagina è preferibile l'utilizzo del sistema Autore+Anno di edizione Maiuscolo/minuscolo:

**Cameron 1992, 85-88.**

Nel caso di più opere di un Autore pubblicate nello stesso anno si farà seguire la lettera a, b, c, ecc. all'anno di edizione senza spazio prima.

**Nell'elenco delle Abbreviazioni bibliografiche si prega di uniformarsi ai criteri di seguito esemplificati:**

#### 1. MONOGRAFIE

Mazzarino 1951, 217-42: S. Mazzarino, *Aspetti sociali del quarto secolo. Ricerche di storia tardo-romana*, Roma 1951, 217-42.

## 2. ARTICOLI DA PERIODICI

Citazione come già indicato al punto 1 con la sigla della rivista prevista dal sistema abbreviato dell'Archäologische Bibliographie o de L'Année Philologique. Quando queste manchino, si utilizzi il nome per esteso o una forma abbreviata, purché comprensibile, da indicare nella bibliografia del testo.

L'indicazione delle pagine non deve essere preceduta da 'p.' 'pp.'; da evitare la citazione limitata ad un solo numero di pagina seguito da 's.', 'seg.' oppure 'ss.', 'segg.'.

Grelle 1986, 379-97: F. Grelle, *Canosa e la Daunia tardo antica*, *VeteraChr*, 23, 1986, 379-97.

## 3. ARTICOLI IN MISCELLANEE O ATTI DI CONVEGNI

Arthur 1992, 199-217: P. Arthur, *Amphorae for Bulk Transport*, in F. D'Andria, D. Whitehouse (eds.), "Excavation at Otranto". II, Galatina 1992, 199-217.

### **Nel caso di richiami ripetuti utilizzare le seguenti abbreviazioni:**

*Ivi*, 18-24 (se viene ripetuta la citazione bibliografica della nota immediatamente precedente, con diverso numero di pagine);

*Ibidem* (se la citazione è identica a quella della nota precedente in tutto Autore, titolo, pagine).

Collane, lessici, dizionari, enciclopedie devono essere indicati, per i contributi di natura più strettamente letteraria e filologica, con le sigle indicate nell'Abkürzungsverzeichnis della Theologische Realenzyklopädie (De Gruyter, Berlin, New York 1976): e.g.: CChr, CChr.SL, CIG, CIL, CPS, CSEL, DACL, DthC, GCS, ICUR, ILCV, LP, MGH, PG, PL...

## 4. AUTORI ANTICHI

Nomi e titoli devono essere abbreviati e indicati con le sigle del Liddell-Scott-Jones, del *Thesaurus Linguae Latinae*, del Lampe: Verg. Aen. 12, 952; Ov. Fast. 6, 114; Symm. Ep. 4, 28, 1; C.Th. 9, 1.

## 5. ILLUSTRAZIONI, DISEGNI E TABELLE

Tutte le illustrazioni (foto b/n, disegni, piante, diagrammi, tabelle) devono essere considerate come figure (fig.) e come tali andranno numerate seguendo l'ordine di richiamo nel testo. Gli originali dei disegni, su carta bianca o su lucido, devono essere tracciati con inchiostro di colore nero, così come gli eventuali caratteri adesivi e la scala metrica (da evitare l'uso di quella solo numerica). Spessore delle linee e caratteri devono essere di una certa consistenza, in previsione di riduzione alle dimensioni della pagina del volume. Le fotografie, stampate su carta lucida, possono essere in b/n o a colori; non è possibile l'invio di diapositive a colori.

Disegni e tavole non devono, in ogni caso, essere di formato superiore all'A3. Nel caso di immagini su supporto digitale o da files Archicad, Autocad (o altri) è necessario fornire comunque una copia a stampa di ogni immagine, indicando nome del programma usato, sistema operativo e versione di entrambe.

Ogni illustrazione deve essere identificata, oltre che dalla propria didascalia, dal nome dell'Autore, dal numero progressivo.

Gli Autori sono tenuti a procurarsi le autorizzazioni eventualmente necessarie per la pubblicazione delle illustrazioni.

#### 6. DIDASCALIE

Le didascalie delle illustrazioni, numerate e in ordine progressivo (ma non con elenco automatico), dovranno consegnate in un file separato. Una copia a stampa deve essere allegata alle illustrazioni.

#### **Esempio:**

1. - Pianta generale di *Herdonia*.

Le referenze iconografiche devono essere inserite a parte, alla fine dell'articolo, o nel caso siano brevi e ripetitive all'interno delle didascalie stesse.

#### 7. BOZZE

La correzione delle prime bozze è affidata agli Autori che dovranno restituirle corrette entro 20 giorni; gli interventi devono essere ridotti all'eliminazione degli errori di stampa e/o a limite variazioni. Le seconde bozze saranno corrette a cura del curatore e della Redazione.